Annoté

Catalogue

D'UNE CHARMANTE COLLECTION

DE DESSINS

MODERNES,

A laquelle sont joints quelques Tableaux,

COMPOSANT LE CABINET DE M. J. W. Weber

PARIS.

DE L'IMPRIMERIE DE CH. DEZAUCHE,
Faubourg Montmartre, N°. 4.

1830.

22 Mars, 1830.

12 – 60 –

CATALOGUE

D'UNE CHARMANTE COLLECTION

DE DESSINS MODERNES,

A laquelle sont joints quelques Tableaux,

COMPOSANT LE CABINET DE M. J. W.

Et dont la vente aura lieu les Lundi 22 et Mardi 23 Mars 1830, à six heures du soir, dans une des salles de l'hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau;

Par le ministère de M. PETIT, Commissaire-Priseur, rue des Jeûneurs, N. 1;

Sous la direction de M. HENRY, Commissaire-Expert des Musées royaux, rue de Bondi, N. 23;

Et de M. FERDINAND LANEUVILLE, rue Taitbout, N. 23.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 21 Mars, de midi à quatre heures.

LE PRÉSENT SE DISTRIBUE AUX ADRESSES CI-DESSUS.

IMPRIMERIE DE CH. DEZAUCHE,
RUE DU FAUBOURG-MONTMARTRE, N°. 4.

1830.

IMPRIMERIE DE Cie DENAUCHE,
RUE DU FAUBOURG-MONTMARTRE, N° 4.

AVANT-PROPOS.

Les dessins dont nous annonçons la vente ont été rassemblés depuis fort peu de temps par un curieux étranger, grand admirateur des productions de notre école dans ce genre d'imitation. Encore quelques mois de plus, et sa collection, qu'il se proposait d'emporter, eut été un recueil aussi intéressant que complet d'ouvrages de nos artistes les plus distingués dans tous les genres de composition. Mais cette espèce de trophée qu'un homme d'un esprit aussi impartial qu'éclairé se proposait d'élever à la gloire de nos peintres, dans un pays qui n'a pas toujours été juste envers eux, ne devait pas s'achever. Un départ subit et forcé s'y oppose; et la foule de riches matériaux déjà rassemblés et destinés à cette œuvre vont être de nouveau dispersés.

Nous ne perdrons pas notre temps à louer ici le goût et les connaissances du généreux amateur qui avait conçu et commencé à la hâte une si noble entreprise. Cet éloge est écrit sur toutes les pages de notre catalogue, dans les noms si justement vantés des Alaux, Beaume, Bellangé, Bonington, Bouton, Charlet, Ciceri, Léon Cogniet, Colin, Dauzats, de Boissieu, De-

camps, Deveria, Enfantin, Fielding, Fragonard, Gassies, Grenier, Langendeck, X. Leprince, Mallet, Monvoisin, Nasch, Redouté, Roqueplan, Stopfer, Thomas, C. Vernet et autres peintres plus ou moins renommés.

ABRÉVIATIONS.

Aq.....	*Signifie*	Aquarelle.
Col.....		Colorié.
Dess.....		Dessins.
Sep.....		Seppia.

CATALOGUE
DE TABLEAUX
ET DESSINS MODERNES.

TABLEAUX.

BERLOT.

1. — Vue intérieure d'une chapelle : tableau provenant de la société des amis-des-arts.

ENFANTIN.

2. — Étude de paysage.

3. — Autre étude :

FRANQUELIN.

4. — Jeune servante un balais à la main, et prêtant l'oreille à une conversation qui se tient dans un escalier : charmant tableau.

GÉRICAULT.

5. — Tête de nègre : étude faite d'après nature et d'une étonnante vérité.

PAUL.

6. — Marine avec effet d'orage. Un navire est jeté contre un rocher ; une chaloupe est en danger d'être submergée.

ROUX.

7. — Une marine.

DESSINS.

ALAUX.

8. — Brigand italien l'œil et l'oreille au guet. Sep.

9. — Son chapelet dans une main, son poignard dans l'autre, un brigand italien se prosterne au milieu d'une église devant un autel consacré à la Vierge. Sep.

BAPTISTE.

10. — Jeunes filles regardant un rémouleur au coin d'une rue. Sep.

11. — Plusieurs personnages en prière dans une église. Sep.

12. — Vieux savoyard faisant danser des marionnettes devant la porte d'une habitation champêtre. Sep.

Les figures dans ces trois dessins sont pleines de naturel.

BEAUME.

13. — Vue prise sur le bord de la mer. Une femme cause avec un pêcheur, qui est occupé à radouber son bateau. Aq.

BELLANGÉ.

14. — L'entreteneur comme il y en a tant. Une courtisanne vient de faire cacher l'amant payé derrière le canapé, où elle est indolemment assise à côté de l'a-

mant qui paye. Celui-ci est, comme on s'en doute bien, un gros homme à panse bien arrondie, plus gastronome qu'amoureux. Sep.

15. — Jeune savoyard faisant danser des marionnettes devant une petite fille, accompagnée de sa bonne. Aq.

16. — Grenadier se reposant contre un rocher. Aq.

17. — Trois buveurs causant le verre à la main dans un cabaret.

18. — Soldats combattans; près deux un de leurs camarades blessé. Aq.

19. — Près d'un cabaret, un militaire aide à son camarade qui est ivre à remonter à cheval. Sep.

20. — Vieux soldat fouillant dans son gousset pour faire l'aumône à une pauvre femme. Aq.

21. — Jeune dame faisant l'aumône à une pauvresse.

22. — Bonaparte suivi de son état-major, visite un champ de bataille. Aq.

23. — Bonaparte près d'une masure où il a établi son quartier général, écoute avec attention un paysan qui lui fait un rapport sur la position de l'ennemi. Aq.

24. — Carabinier demandant son chemin à une paysanne. Aq.

25. — Le maréchal Lannes blessé à mort, et porté sur un brancard, reçoit de Bonaparte les marques du plus vif intérêt.

BELLANGÉ.

26. — Grenadier français ayant le sac sur le dos, et tenant un enfant dans ses bras. Aq.

27. — Le ci-devant jeune homme. Croquis fait au crayon.

28. — *A moi muraille !* semble dire en riant un ivrogne auquel des polisons font perdre l'équilibre, en le tirant par un coin de son habit. Aq.

29. — Conversation entre un grenadier, et deux dragons à la porte d'une écurie. Aq.

30. Carabiniers aux prises avec de l'infanterie. Dess. col.

BOILLY (JULES.)

31. — Jeune fille effrayée par un singe, qui la saisit par le bas de sa robe, en passant une de ses pattes à travers les barreaux de sa cage. Sep.

BONINGTON (R. P.)

32. — Partie d'une ancienne maison seigneuriale. Dess. à l'aquarelle.

33. — Vue d'un port de mer. Sep.

34. — Dame française se reposant dans la campagne, un livre à la main. Aq.

35. — Vue de Rome. Aq. Dans le principe ce dessin était de Bonington, une autre main en le terminant en a tout-à-fait changé le caractère. Voilà du moins ce qui nous a été dit.

BOURDON.

36. — Le Parnasse, dessin colorié et très précieuse-

ment exécuté d'après un tableau de Manteigne, qui fait partie du Musée royal.

BOURGEOIS (Jules.)

37. — Paysage. Sur le premier plan, des villageois et une charrette. Aq.

BOUTON.

38. — Souterrain d'une église d'architecture mauresque.

39. — Souterrain d'église gothique.

40. — Porte d'entrée d'une église. Ces trois dessins sont exécutés à la seppia.

41. — Voûtes souterraines d'un ancien édifice. Sep.

CHARLET.

42. — L'exhortation paternelle. *Buvez marmaille, faites-moi voir que vous êtes de mon sang, et je suis là pour vous bénir*, ainsi parle un joyeux et chancelant ivrogne en étendant la main sur ses petits enfants, qui vident chacun un grand gobelet de vin qu'il vient de leur verser. Aq.

43. — Assis entre la mère et la fille, un militaire aussi rusé que galant, glisse adroitement un tendre poulet à la dernière, et feint de soupirer pour la trop crédule maman.

44. Le gastronome charitable. Assis chez un restaurateur, à une table chargée de mets et de flacons, il se tourne vers un pauvre mendiant et lui dit : *Dieu t'assiste, mon cher.* Sep.

45. — *Ça s'appelle de l'eau bénite*, dit à un jeune garçon en lui montrant son aspersoir, un de ces hommes

qui passent leur vie dans les églises à côté du bénitier. Sep.

46. — La sympathie. Un vieux curé, tourmenté par les douleurs aigues de la goutte, et sa gouvernante crient et font à qui mieux mieux la grimace.

47. — Enfant malade soigné par sa mère.

48. — Petits garçons jouant le rôle de soldats en patrouille, et prenant le mot d'ordre d'une vieille.

49. — Polissons attachant une loque derrière le dos d'une vieille dame, tandis qu'elle cherche des nouvelles parmi les affiches d'un coin de rue.

50. — Les petits écoliers et la marchande d'œufs durs.

51. — Le chiffonnier en goguette ; pour pendant, la chiffonnière allant au cabaret. Sep.

52. — Les nouvellistes au café. Sep.

53. — *A bon vin poing danceigne*, tel est l'écriteau qu'on voit sur la muraille d'un cabaret, à laquelle se cramponne un homme saoul que sa femme tire par le collet. Sep.

54. — *Frère, les jambes me manquent.* C'est le titre qu'on pourrait donner à ce dessin représentant deux graves personnages qui viennent de vider cinq ou six flacons. Sep.

55. — Le marchand de légumes courant les rues de Paris. Sep.

56. — Intérieur de grange servant d'hopital militaire. Aq.

57. — Le conscrit déjà maître d'exercice. Aq.

58. — Chasseur se reposant au pied d'une butte couronnée d'arbres.

59. — Brigand napolitain faisant le guet dans un chemin détourné.

60. — Le propriétaire de campagne en voyage.

61. — Le postillon courant en avant d'un voyageur.

62. — Une marchande de légumes à la halle, apostrophant une autre femme qui porte une hotte sur le dos et un enfant dans ses bras.

63. — Les apprêts du carnaval. Un barbier rit d'un gros homme déguisé en femme qu'il est sur le point de raser.

64. — Le guet à pens. Le cigarre à la bouche, le baton à la main, un voleur attend de nuit au coin d'une rue l'occasion de *travailler*.

65. — Plusieurs autres dessins et croquis.

CICERI.

66. — Vue de la barrière de la buvette. Dess. col.

67. — Vue prise dans les Pyrenées. Dess. col.

68. — Vue d'une cascade dans les montagnes de la Savoie. Aq.

69. — Vue des bains de Pise, en Italie. Aq.

70. — Vue de la rue Basse St. Denis. Aq.

71. — Fraudeurs dans leurs barques au pied d'une falaise. Aq.

72. — Trois croquis de paysage. Aq.

73. — Deux autres croquis de paysage, Sep.

CLERIAN.

74. — Deux dessins coloriés, intérieur de grenier, ou l'atelier d'un peintre; fabriques italiennes.

COIGNET (Léon.)

305. — 75. — Action militaire. Un grenadier français retranché derrière une muraille, entre un mort et un blessé fait feu sur l'ennemi. Sep.

COGNIET (Jules.)

— 76. — Vue prise sur le bord de la mer, au pied de hautes Falaises. Aq.

COLIN.

77. — Sujet tiré d'un des romans de Walter Scot: querelle dans une taverne. Sep.

DAUZATS (A.)

78. — Vue prise dans l'intérieur d'une ville. Aq.

79. — Quatre dessins coloriés, vues d'églises gothiques.

80. — Quatre autres dessins, portes de ville et monumens gothiques. Aq.

81. — Quatre autres dessins, monumens du même genre.

82. — Trois autres dessins, chaumières et maison d'un teinturier.

135. — 83. — Vue de l'hôtel de ville à Paris.

DEBEZ.

84. — Paysage avec effet de neige, sur le devant est un reste de chapelle gothique. Sep.

DE BOISSIEU.

85. — Fête de village, dessin lavé à l'encre de chine.

86. — Belle tête de vieillard, dessin au crayon.

87. — Vue prise dans les environs de Lyon. Ce dessin nous a paru douteux.

88. — Une gravure à l'eau forte imprimée sur soie, représentant des tonneliers travaillant dans un caveau.

DECAMPS.

89. — Combat entre deux Grecs. Aq.

90. — Militaire arménien traçant un plan de campagne. Sep.

91. — Habitation grecque dans les ruines d'un ancien édifice. Paysage à la sep.

92. — Femme grecque montée sur un âne, et portant son fils sur ses épaules. Sep.

DE GALLARD.

93. — Jeune savoyard faisant danser deux chiens.

DELEPINE.

94. — Paysage avec un four à briques sur le premier plan. Aq.

DUPRESSOIR.

95. — Deux paysages, dont une vue prise sur le bord de la Seine dans les environs de Paris. Aq.

DEROY.

50. — 96. — Paysage avec moulin à eau. Sep.

97. — Paysage. Des laveuses mettent du linge à sécher.

98. — Deux aquarelles : un paysage enrichi de ruines, et une vue prise dans le cimetière du Père la Chaise.

99. — Vue d'une porte de ville flanquée de deux tours. Sep.

DEVERIA.

64. — 100. — Jeune femme tenant son enfant dans ses bras, et le pressant tendrement contre son sein. Sep.

101. — Talma dans le rôle de Hamlet. Aq.

102. — Une musicienne touchant un piano, excite l'attention de deux hommes, et d'une jeune dame très-élégamment parée. Aq.

103. Nymphe caressant un chien. Sep.

104. — Cygne caressant une nymphe qui se joue sur le bord d'une rivière. Sep.

DE VEZ (Ch.).

105. — Vue de Suisse. Aq.

ENFANTIN.

31. — 106. — Vue prise à Sassenage, dessin colorié.

107. — Deux études d'arbres et de rochers.

108. — Des croquis représentant une femme courbée.

FIELDING (NEWTON).

109. — Dessins d'oiseaux. Dans l'un est représenté un Butor volant, dans l'autre une poule d'eau au bord d'une rivière.

110. — Autre dessin colorié réprésentant des ustensiles de ménage.

111. — Canards sauvages sur le bord de la mer. Des. col.

FIELDING (C.)

112. — Vue prise sur le bord de la mer. Aq.

FINART.

113. — Cheval de Mameluck, richement enharnaché. Aq.

114. — Cheval dans une écurie. Sep.

115. — Un Mameluck, le dos appuyé contre une colonne, tient son cheval par la bride. Aq.

FLEURY (R.)

116. — Cheval dans une écurie. Sep.

117. — Trois chevaux dans une écurie. Aquarelle d'une grande vigueur de coloris.

FORT (SIMÉON).

118. — Trois dessins de paysage à la seppia.

119. — Un dessin de paysage avec chute d'eau. Aq.

120. — Quatre croquis de paysage. Aq.

FRAGONARD FILS.

121. — Deux dessins à la seppia. On voit dans l'un

une petite fille ailée et tenant un grand cornet rempli d'Amours enveloppés dans des papillotes en guise de bonbons; dans l'autre une petite fille tenant par les aîles un Amour dont elle a brisé l'enveloppe.

GARNERAI (F.)

122. — Bateau à vapeur en pleine mer par un gros temps. Aq.

GASSIES.

123. — Paysage montagneux coupé par une rivière.

29-50 — 124. — Barques de pêcheurs sur le bord de la mer. Sep.

GÉRICAULT.

125. — Dessin d'après l'antique représentant un sacrifice payen. Dessin sur papier *teinté*, rehaussé de blanc.

37-" 127. — Portrait à mi-corps d'un Grec. Aq.

128. — Jeunes gens dans un atelier de peinture. Aq.

GODEFROY.

129. — Deux paysages avec chaumières. Sep.

GRENIER.

65-" — 130. — Hussard tenant son cheval par la bride. Sep.

81-" — 131. — Officier de hussards causant avec une vivandière qui tient un enfant dans ses bras. Sep.

132. — Le vieux chevalier de St.-Louis se chauffant au soleil à la petite Provence.

133. — Polisson attachant une queue de cerf-volant derrière le dos d'un émigré qui lit au coin d'une rue un

Catalogue
DE TABLEAUX
ET DESSINS MODERNES.

placard intitulé : *Chambre des Pairs; indemnité accordée aux émigrés.*

GUÉ.

134. — Quatre paysages à la séppia, dont un représentant les dehors d'une ville.

135. — Vue prise dans l'intérieur d'un village. Sep.

136. — Vue prise dans l'intérieur d'un hameau. Des enfans ont allumé du feu pour se chauffer. Aq. — 111.

137. — Deux autres dessins coloriés : un paysage et une pauvre femme demandant l'aumône, un voile sur la tête.

HUBERT.

138. — Dessin colorié représentant l'intérieur d'une cour de ferme. — 80.

139. — Chutes d'eau : excellente étude à l'aquarelle.

140. — Vue prise dans un parc. Sep.

JOLI (A.).

141. — Deux vues de Suisse : un lac entouré de montagnes ; des rochers entre-mêlés d'arbres. Aq.

JOLIMONT.

142. — Vue de l'église du village de Fontaine, près Dijon. C'est dans ce village que naquit St-Bernard.

143. — Vue du château de Rivoli. Aq.

144. — Vue du chevet de l'église de Notre Dame de Dijon. Dessin au crayon.

KELLIN.

145. — Vue prise dans l'intérieur de la ville d'Amsterdam. Aq.

146. — Trois autres dessins coloriés, savoir : une vue des pyramides d'Egypte ; Caravanne dans le Désert ; le pont de Grenelle.

LANGENDEYCK.

147. — Vue de Hollande. Un grand nombre de barques flotent sur une rivière, le long d'un quai couvert de personnages.

LEMERCIER.

148. — Quatre paysages à la seppia : habitation rustique et vues d'Italie.

LEPRINCE (Xavier.)

149. — Trois Chinoises s'amusant dans une allée de parc à jouer au *diable*. Sep.

150. — Animaux sur le bord d'une rivière. Sep.

LE SAINT.

151. — Deux moines dans une des galeries de leur couvent. Aq.

152. — Deux religieux considérant un tombeau dans les ruines d'une église. Aq.

153. — Ruines de voûtes souterraines. Sep.

LEVASSEUR.

154. — Jeune femme près du lit de son époux malade. Aq.

LUTTRINGSHAUSEN.

155. — Vue de Suisse. Aq.

MALLET.

156. — Jeune femme se regardant dans son miroir.

157. — Jeune femme à moitié enveloppée d'un grand schâle et tournée le dos au feu.

158. — Jeune fille traversant une rivière. Ce sujet et les deux précédens sont exécutés à la gouache.

MENNESSIER (Auguste.)

159. — Charretier menant deux chevaux.

160. — Jeune garçon gardant un cheval de charrette.

161. — Vue prise dans Grenoble au bas d'un pont.

162. — Paysage baigné par une rivière.
Tous ces dessins sont exécutés à la seppia.

MONVOISIN.

163. — Jeune paysan traversant une rivière avec sa maîtresse entre ses bras. Aquarelle d'un charmant travail.

164. — Jeune villageoise se reposant dans la campagne et regardant son chien. Dessin au crayon.

MOREL. (Léon).

165. — Deux marines. Dans l'une un brick ayant ses voiles en panne, dans l'autre plusieurs navires voguant en vue d'une côte. Sep.

66. — Bateau pêcheur en mer. Aq.

NASH.

167. — Vue du port de Boulogne. Aq.

168. — Vue prise dans le parc de Saint-Cloud, à l'endroit où s'élève la tour dite *la Lanterne*. Aq.

169. — Vue du chateau de Saint-Germain, prise au lever du soleil du côté du jardin. Aq.

170. — Autre vue du même chateau, prise du côté de la rue. Au premier plan des tailleurs de pierre. Aquarelle remarquable par une grande harmonie de couleur.

NICOLE.

171. — Vue du palais Colonna à Rome. Aq.

172 — Vue de la place du même nom à Rome. Dess. col.

OWEN.

173. — Barques voguant en pleine mer. Aq.

PARENT (L. B.).

174 — Vénus au bain. Dessin colorié imitant un camée.

PIGALE.

175. — Bonnes d'enfans causant au coin d'une rue.

176. — Un élégant donnant le bras à une dame, écarte de la main un ivrogne qui se trouve sur son passage.

PRUD'HON.

177. — Deux têtes d'homme. Dess. à la plume.

178. — Le satyre et le paysan. Dess. à la plume et lavé.

REDOUTÉ. (P. J)

179. — Une branche de rosier garnie de fleurs.

180. — Bouton et fleur de Camélia.

181. — Bouquet de roses, de pensées et d'oreilles-d'ours.

182. — Autre bouquet composé de roses, de jonquilles et de pensées.

183. — Bouquet d'œillets et autres fleurs.

184. — Rose accompagnée de plusieurs boutons.

ROQUEPLAN. (Camille).

185 — Sujet tiré d'un roman de Walter Scot. Un vieux baron assis l'épée à la main dans un fauteuil élevé sur une estrade, écoute froidement la prière que lui adresse une jeune femme placée à ses pieds. - 158.

186. — Diligence dans l'embarras sur une chaussée que franchissent les flots de la mer. Aq. - 140.

STOPFER.

187. — Paysage avec étude de plantes au pied d'un chêne. Sep. - 250.

STORELLI.

188. — Paysage. On y aperçoit une ville à l'extrémité d'un pays plat. Sep.

SWEBACH (Père).

189. — Halte militaire. Dessein à l'aquarelle de la plus riche composition. - 23.

TALLE.

190. — Deux dessins coloriés représentant des papillons. - 20.

THIENON.

191. — Paysage dessiné en Italie. Sep.

THOMAS.

192. — Scène de carnaval. Un homme la pipe à la bouche, couvert d'une peau d'ours donne le bras à un autre homme déguisé en femme et fumant un cigarre. Aq.

193. — Danseurs de l'Opéra. Dessin à la mine de plomb.

VERNET (Carle).

194. — Mameluck à cheval et courant au galop. Sep.

195. — Capitaine de lanciers courant au galop devant sa compagnie.

VOLMAR.

196. — Chien de basse-cour à la chaîne. Aq.

197. — Dessins divers par Aubry, François Duval, F. Faber, H. G. Fontallard, Eug. Leroy, Lejeune, E. D. Parnoc, F. A. Pernot, Renoux, Villemin et autres artistes modernes.

MORELS (D'après Paul).

198. — Les jeunes époux.

FIN.

Spécialité de Catalogues
Annotés
des XVIII^e et XIX^e Siècles
Auteur de la Bibliographie
des Ventes d'Art
L. SOULLIÉ, A ORSAY (S.-&-O.)